

Ο Παντογνώστης

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ Α2 ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΝΕΑΣ ΠΕΡΑΜΟΥ

ΜΑΡΤΙΟΣ...

Ο Πρώτος μήνας της Άνοιξης.

Μιας Άνοιξης τόσο διαφορετικής από τις άλλες, με έναν ιό ζόρικο να μας έχει κλείσει μήνες ολόκληρους στα σπίτια μας.

Όμως, εμείς δεν το βάζουμε κάτω.

Συνεχίζουμε να δημιουργούμε, να αναζητούμε και να ανακαλύπτουμε.

Πάμε λοιπόν, να δούμε τα θέματα που απασχολούν το πρώτο ανοιξιάτικο φύλλο της εφημερίδας μας...



25 Μαρτίου – Εθνική εορτή, πώς θα γιορτάσουμε φέτος τα 200 χρόνια από την επανάσταση.

8 Μαρτίου – Ημέρα της γυναίκας – Μια αναδρομή στους αγώνες των γυναικών

Αφιέρωμα στη γυναίκα: - Τ. Ρόουλινγκ παρουσίαση της συγγραφέως του Χάρι Πότερ

-Μητέρα, μια τόσο γλυκιά λέξη!

21 Μαρτίου – Ημέρα κατά του Ρατσισμού – Τιμούμε την ημέρα με δημιουργίες των μαθητών

7 Μαρτίου - NBA 2021 ALL STAR GAME – Όλα τα highlights του αγώνα!

Αθλητισμός - Η άθληση είναι πολύ σημαντική για την υγεία μας. Ειδικά αυτές τις μέρες που είμαστε πολλές ώρες στο σπίτι δεν πρέπει να παραμελούμε τη σωματική άσκηση. Τα παιδιά περιγράφουν το αγαπημένο τους άθλημα καλώντας μας να σηκωθούμε από τους καναπέδες!

Σινεμά- Προτάσεις για νέες ταινίες!

Τέχνη- Αφιέρωμα στον Vincent- Van Gogh

ΕΝΘΕΤΟ – ΜΟΔΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ 1821
25 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο εορτασμός της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 πραγματοποιείται στην Ελλάδα, στην Κύπρο και σε κέντρα των Ελλήνων της Διασποράς στις 25 Μαρτίου κάθε χρόνο, την ημέρα εορτασμού και του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Η ημέρα αυτή είναι επίσημη αργία στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Συνήθως οι εκδηλώσεις εορτασμού περιλαμβάνουν παρελάσεις και άλλες εορταστικές εκδηλώσεις την ίδια ημέρα ή την προηγούμενη. Τη μεγαλύτερη εκδήλωση αποτελεί η στρατιωτική παρέλαση στην Αθήνα την 25η Μαρτίου, ενώ την προηγούμενη, στις 24 Μαρτίου, γίνεται μαθητική εορτή στα σχολεία της Χώρας. Σε άλλους Δήμους γίνονται παρελάσεις στρατιωτικών τμημάτων, μαθητών, συλλόγων κλπ. καθώς και δοξολογίες σε ναούς. Φέτος όμως, λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού δε θα διεξαχθούν μαθητικές παρελάσεις, θα γίνει μόνο η στρατιωτική παρέλαση στην Αθήνα κάτω από το βλέμμα ξένων ηγετών, λόγω των διακοσίων χρόνων από την επανάσταση. Στην στρατιωτική παρέλαση δεν θα παρευρεθούν πολίτες. Θα μπορέσουμε βέβαια να την απολαύσουμε από τους τηλεοπτικούς μας δέκτες. Όσο για τις εκκλησίες, θα είναι ανοιχτές εκείνη την ημέρα, αλλά φυσικά με λιγότερους πιστούς για να τηρούνται τα μέτρα. Τώρα, όσον αφορά τα σχολεία, μιας και είναι κλειστά, αποφάσισε το υπουργείο παιδείας να γίνει διαδικτυακή εορτή. Σίγουρα όλα αυτά μας είναι πρωτόγνωρα και πολύ δύσκολα στο να τα κατανοήσουμε αλλά ελπίζουμε να ξαναγίνουν όλα όπως παλιά!

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η 25η Μαρτίου, ημέρα του Ευαγγελισμού, είχε οριστεί ως ημέρα έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης, κατά του Τουρκικού ζυγού, από τον αρχηγό της Φιλικής Εταιρείας, Αλέξανδρο Υψηλάντη. Η ημερομηνία αυτή θεωρήθηκε ως σημείο αναφοράς από τις πρώτες ήδη ημέρες της Επανάστασης, και μάλιστα ως έναρξη ειδικής χρονολόγησης, ακόμα και σε περιοχές που είχαν επαναστατήσει νωρίτερα. Τουλάχιστον από το 1823, εθεωρείτο στην Πελοπόννησο ως ημέρα έναρξης της επανάστασης. Ο αρχηγός της Φιλικής Εταιρείας που οργάνωσε την Επανάσταση, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, άρχισε τις επιχειρήσεις και την έναρξή της στο Ιάσιο την 24 Φεβρουαρίου 1821. Εν τούτοις, τα εκεί συμβάντα χαρακτηρίστηκαν από την κοινή συνείδηση και καθιερώθηκαν από την Ιστορία ως κάτι μεμονωμένο, κάτι σαν πρόλογος της Επανάστασης. Η πλήρης αποτυχία του κινήματος σε μια μη ελληνική Χώρα, ίσως και η απογοήτευση των Ελλήνων για την πλάνη περί της υποστήριξης από τη Ρωσία που είχε διαδώσει η Φιλική Εταιρεία, υπήρξαν τα κύρια αίτια του διαχωρισμού των συμβάντων της Μολδοβλαχίας, από τα επαναστατικά γεγονότα της Ελλάδας. Η Πολιτεία, επικύρωσε το επικρατούν εθνικό συναίσθημα, καθιερώνοντας ως ημέρα εθνικού εορτασμού της Επανάστασης την 25η Μαρτίου.



Συντάκτρια: Κανάκη Τατιάνα Α2

8 ΜΑΡΤΙΟΥ -ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας γιορτάζεται κάθε χρόνο στις **8 Μαρτίου**, σε ανάμνηση μιας μεγάλης εκδήλωσης διαμαρτυρίας που έγινε στις 8 Μαρτίου του 1857 από εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας στη Νέα Υόρκη, οι οποίες ζητούσαν καλύτερες συνθήκες εργασίας. Η πρώτη Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας γιορτάστηκε το 1909 με πρωτοβουλία του Σοσιαλιστικού Κόμματος των ΗΠΑ και υιοθετήθηκε δύο χρόνια αργότερα από τη Σοσιαλιστική Διεθνή. Η 8η Μαρτίου ορίστηκε το 1977 από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών ως Παγκόσμια Ημέρα για τα δικαιώματα της Γυναίκας και τη Διεθνή Ειρήνη.

Η ιδέα για τον εορτασμό της προέκυψε κατά το πέρασμα στον 20ό αιώνα, το οποίο σηματοδοτήθηκε από την εκβιομηχάνιση, την πληθυσμιακή έκρηξη και τις ριζοσπαστικές ιδεολογίες. Το έναυσμα, όμως, είχε δοθεί αιώνες πριν, με τη Λυσιστράτη να πρωτοστατεί σε μια ιδιόμορφη «φεμινιστική» απεργία, προκειμένου να τελειώσει ο πόλεμος των ανδρών. Κατά τη διάρκεια της **Γαλλικής επανάστασης** οι γυναίκες του Παρισιού ζητούσαν «ελευθερία, ισότητα, αδελφότητα» στις Βερσαλλίες. Η γιορτή ουσιαστικά αφορά στους αγώνες συνηθισμένων γυναικών, που με το θάρρος και την αποφασιστικότητα τους έγραψαν ιστορία.

Στις **Ηνωμένες Πολιτείες**, οι εργάτριες στο τομέα της υφαντουργίας και του υφαντισμού κινητοποιήθηκαν στις **8 Μάρτη του 1857** στη Νέα Υόρκη για τις απάνθρωπες συνθήκες εργασίας και τους χαμηλούς μισθούς τους. Η αστυνομία επιτέθηκε και διέλυσε βίαια το πλήθος των λευκοντυμένων γυναικών, όμως το εργατικό κίνημα είχε ήδη γεννηθεί. Δύο χρόνια αργότερα, οι γυναίκες που συμμετείχαν στις κινητοποιήσεις οργάνωσαν το πρώτο εργατικό σωματείο γυναικών και συνέχισαν τον αγώνα για τη χειραφέτησή τους.



Το 1908 παρέλασαν 15.000 γυναίκες στους δρόμους της Νέας Υόρκης ζητώντας λιγότερες ώρες εργασίας, καλύτερους μισθούς και δικαίωμα ψήφου. Υιοθέτησαν το σύνθημα «Ψωμί και τριαντάφυλλα», με το ψωμί να συμβολίζει την οικονομική ασφάλεια και τα τριαντάφυλλα την καλύτερη ποιότητα ζωής.



Η **Ημέρα της Γυναίκας** γιορτάστηκε για πρώτη φορά από το **Σοσιαλιστικό Κόμμα των ΗΠΑ στις 28 Φεβρουαρίου 1909**. Ο εορτασμός της καθιερώθηκε το 1910 με πρόταση της Γερμανίδας σοσιαλίστριας Clara Zetkin κατά τη διάρκεια της Δεύτερης Διεθνούς.

Μετά την **Οκτωβριανή Επανάσταση**, η φεμινίστρια **Alexandra Kollontai** έπεισε τον Λένιν να επισημοποιήσει τη γιορτή στη Σοβιετική Ένωση, όμως μέχρι το 1965 αυτή παρέμεινε γιορτή των εργατών.

Η **άνοδος του φεμινιστικού κινήματος το 1960** αναζωογόνησε το ενδιαφέρον για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας.



Στις μέρες μας, όμως, σε πολλές χώρες η ημέρα αυτή έχει χάσει το πολιτικό της μήνυμα: Αφενός εμπορευματοποιήθηκε και αφετέρου εκλήφθηκε ως ευκαιρία για να εκφράσουν οι άνδρες την αγάπη τους στις γυναίκες, όπως κατά την Ημέρα της Μητέρας και του Αγίου Βαλεντίνου.

Ωστόσο, περιστατικά που σημειώνονται με αφορμή τον εορτασμό της Ημέρας τη Γυναίκας, αποδεικνύουν την ανάγκη προβολής και τιμής, αν μη τι άλλο, των αγώνων των γυναικών.

Πηγή <https://tvxs.gr/news/san-simera/pagkosmia-imer-tis-gynaikas-i-istoria-tis-8is-martioy>

Συντάκτρια :Καβαλιέρου Κατερίνα Α2

ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ



Η Τζόαν Ρόουλινγκ είναι διάσημη Αγγλίδα συγγραφέας. Γεννήθηκε στις 31 Ιουλίου του 1965 στο Ηνωμένο Βασίλειο. Όταν ήταν έξι ετών, έγραψε ένα διήγημα για ένα κουνέλι, ενώ όταν είχε φτάσει πια έντεκα ετών, έγραψε ένα μυθιστόρημα για επτά καταραμένα διαμάντια.

Η οικονομική κατάσταση της οικογένειάς της δεν ήταν καλή, για αυτό οι γονείς της ήλπιζαν να έχει μία σταθερή καριέρα στα νομικά. Εκείνη όμως ήθελε να ακολουθήσει το όνειρό της και να ασχοληθεί με τη λογοτεχνία. Βίωσε έντονα το συναίσθημα της αποτυχίας, καθώς κανένας εκδότης δεν δεχόταν να εκδώσει τα πρώτα κεφάλαια μιας ιστορίας για ένα αγόρι με μαγικές δυνάμεις. Το αγόρι λεγόταν Χάρι Πότερ. Τελικά, βρέθηκε ένας εκδότης που ανέλαβε να τα εκδώσει. Τύπωσε μόνο χίλια αντίτυπα και της ζήτησε να αλλάξει το όνομά της σε Τζ. Κ., διότι φοβόταν ότι τα αγόρια δεν θα ήθελαν να διαβάσουν ένα βιβλίο γραμμένο από γυναίκα. Ο ατζέντης της την είχε ενημερώσει για το γεγονός ότι από τη συγγραφή δεν θα κέρδιζε χρήματα, αλλά ευτυχώς η Τζόαν αποφάσισε να συνεχίσει.

Τα βιβλία της έχουν κατακτήσει τη φαντασία άπειρων μικρών και μεγάλων σε ολόκληρο τον κόσμο, καθώς έχουν επαναπροσδιορίσει το νόημα της παιδικής λογοτεχνίας. Αξίζει, επίσης, να σημειωθεί ότι σήμερα έχουν εκτυπωθεί και πουληθεί περισσότερα από 350 εκατομμύρια αντίτυπα των πολυβραβευμένων βιβλίων της ανά τον κόσμο.

Η Τζόαν είπε ότι ήταν θεμελιώδους σημασίας η αποτυχία για την επιτυχία της. Εξήγησε μάλιστα, ότι αν είχε πράγματι πετύχει σε όλα τα άλλα, ίσως να μην είχε ποτέ την αποφασιστικότητα να πετύχει στον έναν και μοναδικό χώρο στον οποίο πίστευε αληθινά ότι ανήκει.

Συντάκτρια: Μεταξά Έφη Α2



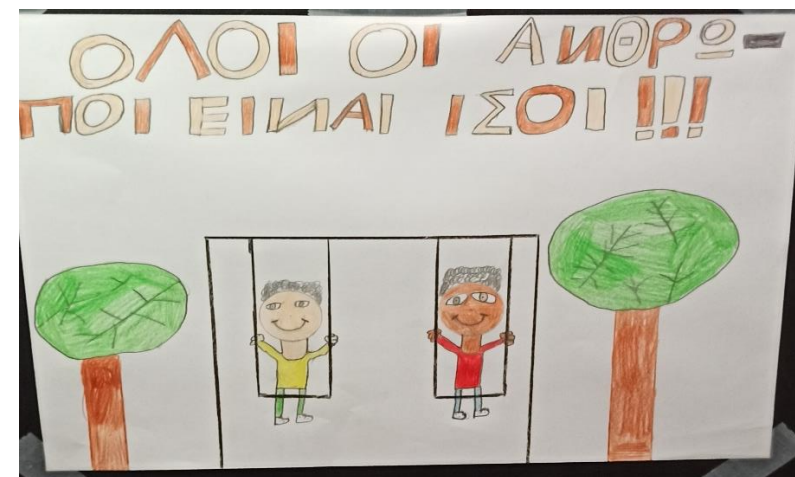
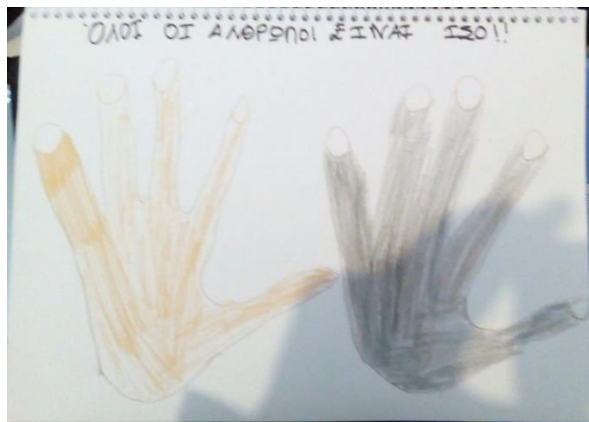
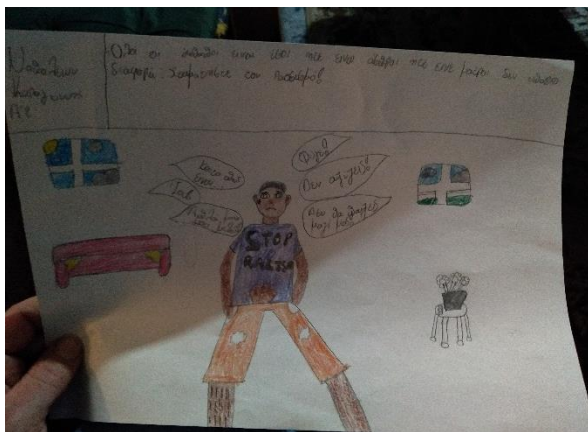
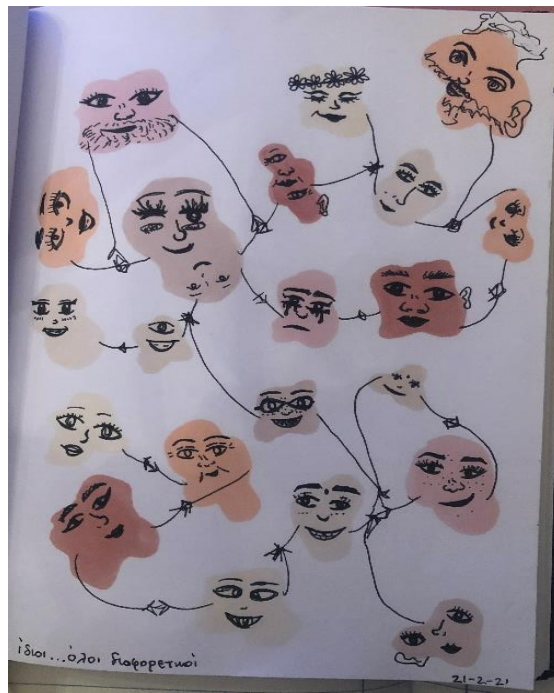
Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Για μένα, μια από τις πιο σημαντικές γιορτές που τις περιμένω κάθε χρόνο εκτός από την γιορτή μου και τα γενέθλια μου είναι και η γιορτή της Μητέρας που φέτος πέφτει στις 9 Μαΐου. Η μητέρα είναι ο πιο σημαντικός άνθρωπος στον κόσμο, η μητέρα είναι αυτή που μας γέννησε είναι αυτή που μας μεγάλωσε με όλη την αγάπη που υπάρχει, η μητέρα είναι αυτή που θέλει πιο πολύ από όλους να μας δει να πετυχαίνουμε στην ζωή μας, η μητέρα ήταν εκεί σε όλες μας τις χαρές και σε όλες μας τις λύπες, ήταν δίπλα μας και μας έλεγε να μην στεναχωριόμαστε για τίποτα, πάντα ήταν κοντά μας σε κάθε βήμα που κάναμε όπως στην αποφοίτηση μας από το Παιδικό, στην αποφοίτηση μας από το Νηπιαγωγείο, από το Δημοτικό. Μπορεί πολλές φορές στην ζωή μας να έχουμε τσακωθεί με την μαμά μας και εμείς από πείσμα να μην της μιλούσαμε για μέρες αλλά αυτή προσπαθούσε με κάθε τρόπο να μας μιλήσει, μας συγχωρούσε αμέσως χωρίς δεύτερη σκέψη. Πάντα στην ζωή μας μας έδινε συμβουλές που εμάς στην αρχή δεν μας άρεσαν αλλά μετά καταλαβαίναμε ότι είχαν τελικά δίκιο. Είναι κάποιες λέξεις τις οποίες πρέπει να τις λέμε πάντα στις μαμάδες μας όπως σαν την λέξη "σ' αγαπώ" όπως την λέξη "σε ευχαριστώ" και πάντα πριν πούμε το στιδδήποτε πρέπει να σκεφτούμε τι έχει κάνει αυτός ο άνθρωπος για εμάς, πόσο πολύ μας έχει βοηθήσει στην ζωή μας και είμαστε τώρα εδώ που βρισκόμαστε. Η μαμά μας θα είναι παντού μαζί μας ακόμα και αν δεν το καταλαβαίνουμε εμείς, αλλά κάποια στιγμή θα μεγαλώσουμε και θα καταλάβουμε όλα τα σκληρά λόγια που ανταλλάξαμε και θα μετανιώσουμε για αυτά που είπαμε από την πρώτη στιγμή. Για αυτό για μένα η πιο σημαντική γιορτή είναι η γιορτή της μητέρας γιατί τα θυμάμαι όλα αυτά και αυτό με κάνει πολύ χαρούμενη που έχω μια μαμά σαν αυτή.

Συντάκτρια: Κολοβού Δήμητρα Α2

21 ΜΑΡΤΙΟΥ – ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ



ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ Το ποδόσφαιρο είναι ομαδικό άθλημα που παίζεται ανάμεσα σε δύο ομάδες των 11 παικτών με μία σφαιρική μπάλα. Ο ποδοσφαιρικός αγώνας διεξάγεται σε ένα ορθογώνιο γήπεδο με φυσικό ή τεχνητό χλοοτάπητα πράσινου χρώματος και ένα μεταλλικό πλαίσιο στο μέσο κάθε μιας από τις στενές πλευρές, το «τέρμα». Σκοπός κάθε ομάδας είναι να οδηγήσει τη μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, δηλαδή «να βάλει γκολ» ή «να σκοράρει», όπως λέγεται στην ειδική ποδοσφαιρική γλώσσα. Οι παίκτες χειρίζονται τη μπάλα κυρίως με τα πόδια, αλλά και με τον κορμό ή το κεφάλι. Η ομάδα που θα πετύχει τα περισσότερα γκολ ως το τέλος του παιχνιδιού κερδίζει τον αγώνα, ενώ αν καμία ομάδα δεν σκοράρει (η γνωστή ως «λευκή ισοπαλία», 0-0) ή και οι δύο ομάδες καταλήξουν στο τέλος του παιχνιδιού με τον ίδιο αριθμό γκολ σε σκορ, τότε το παιχνίδι λήξει ισόπαλο. Το ποδόσφαιρο είναι σήμερα το πιο δημοφιλές άθλημα στον κόσμο. Στις αρχές του 21ου αιώνα ασχολούνταν με αυτό περισσότεροι από 250 εκατομμύρια αθλητές σε περισσότερα από 200 κράτη] Το ποδοσφαιρικό παιχνίδι παίζεται σε διάφορα επίπεδα, από φιλικό, με λιγότερους ή περισσότερους από έντεκα παίκτες, παιδιά ή ενήλικες, σε ένα οποιοδήποτε μεγέθους γήπεδο, με δύο τυχαία αντικείμενα για τη σήμανση του τέρματος, έως επαγγελματικό, με επαγγελματίες ποδοσφαιριστές, αυστηρή τήρηση των κανονισμών και περισσότερους από 100.000 ενθουσιώδεις θεατές να παρακολουθούν σε ειδική ποδοσφαιρική αρένα υψηλών τεχνικών προδιαγραφών. Ανώτατη οργανωτική αρχή του ποδοσφαίρου είναι η FIFA η οποία διεξάγει την κορυφαία ποδοσφαιρική διοργάνωση, το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, κάθε τέσσερα χρόνια

Συντάκτρια : Μυρσίνη Καμπάκη A2



ΕΝΟΡΓΑΝΗ Η ενόργανη γυμναστική είναι το άθλημα της αγωνιστικής γυμναστικής. Η ονομασία της προκύπτει από το γεγονός ότι ο αθλητής ή η αθλήτρια εκτελεί ένα πρόγραμμα σε ένα ειδικά διαμορφωμένο όργανο, με ή χωρίς χρονικό περιορισμό και χωρίς τη συνοδεία μουσικής (με εξαίρεση τις ασκήσεις εδάφους γυναικών). Η ενόργανη γυμναστική ανήκει στην κατηγορία των αθλημάτων κρίσης, στα οποία η επίδοση κάθε αθλητή καθορίζεται από τη βαθμολογία που του δίνει μια ειδική επιτροπή κριτών. Ένα πρόγραμμα αποτελείται από μια σειρά κινήσεων που βαθμολογούνται ανεξάρτητα, ανάλογα με το βαθμό δυσκολίας τους και την αρτιότητα -τεχνική και καλλιτεχνική- με την οποία εκτελούνται. Η τελική βαθμολογία για το σύνολο του προγράμματος προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών που συγκέντρωσε κάθε κίνηση ξεχωριστά. Οι ασκήσεις ή αλλιώς τα αγωνίσματα που συνθέτουν το άθλημα της ενόργανης γυμναστικής παίρνουν το όνομά τους από το όργανο στο οποίο εκτελεί κάθε φορά το πρόγραμμά του ένας αθλητής ή μία αθλήτρια. Οι άντρες διαγωνίζονται σε έξι αγωνίσματα-όργανα (κατά σειρά διεξαγωγής σε έναν πλήρη αγώνα): ασκήσεις εδάφους, πλάγιο ίππο, κρίκους, άλμα, παράλληλους ζυγούς και μονόζυγο, ενώ οι γυναίκες σε τέσσερα: άλμα, δίζυγο ή ασύμμετρους ζυγούς, δοκό ισορροπίας και ασκήσεις εδάφους (με τη συνοδεία μουσικής)

Συντάκτρια : Μυρσίνη Καμπάκη A2

Ο Δρόμος της Επιστροφής / The way back

“Ο δρόμος της επιστροφής” είναι μια ταινία που αξίζει να δεις, αν σου αρέσουν τα αθλήματα και ειδικά το μπάσκετ. Ο **Ben Affleck** ήταν το παιδί - φαινόμενο στο μπάσκετ, κερδίζοντας μια πλήρη υποτροφία για το πανεπιστήμιο. Ξαφνικά όμως και για άγνωστους λόγους, αποσύρθηκε από τα πάντα και γκρέμισε τις ελπίδες του για ένα λαμπρό μέλλον. Μετά από χρόνια, επιστρέφει ως προπονητής στην ομάδα του πανεπιστημίου, εκπλήσσοντας ακόμα και τον εαυτό του. Αισθάνεται ότι ίσως έχει βρει τελικά έναν λόγο για να αντιμετωπίσει τους δαίμονές του. **Θα τα καταφέρει όμως;**



Ανήκει στη **δραματική κατηγορία** με αρκετά διδάγματα για τις δύσκολες καταστάσεις που μπορεί να βρεθεί ένας άνθρωπος. Αποδεικνύει ότι οι ουσίες ή το αλκοόλ δεν αποτελούν λύση, αντίθετα οι αξίες που προσφέρει ο αθλητισμός όπως η συνεργασία, η ομαδική δουλειά, η γρήγορη απόφαση και η προσπάθεια για να πετύχεις συνεχώς το καλύτερο σε βοηθούν να τις ξεπεράσεις.

Στην ταινία συμμετέχουν επίσης οι ηθοποιοί **Al Madrigal, Janina Gavankar**, ενώ η σκηνοθεσία είναι του **Gavin O' Connor**.

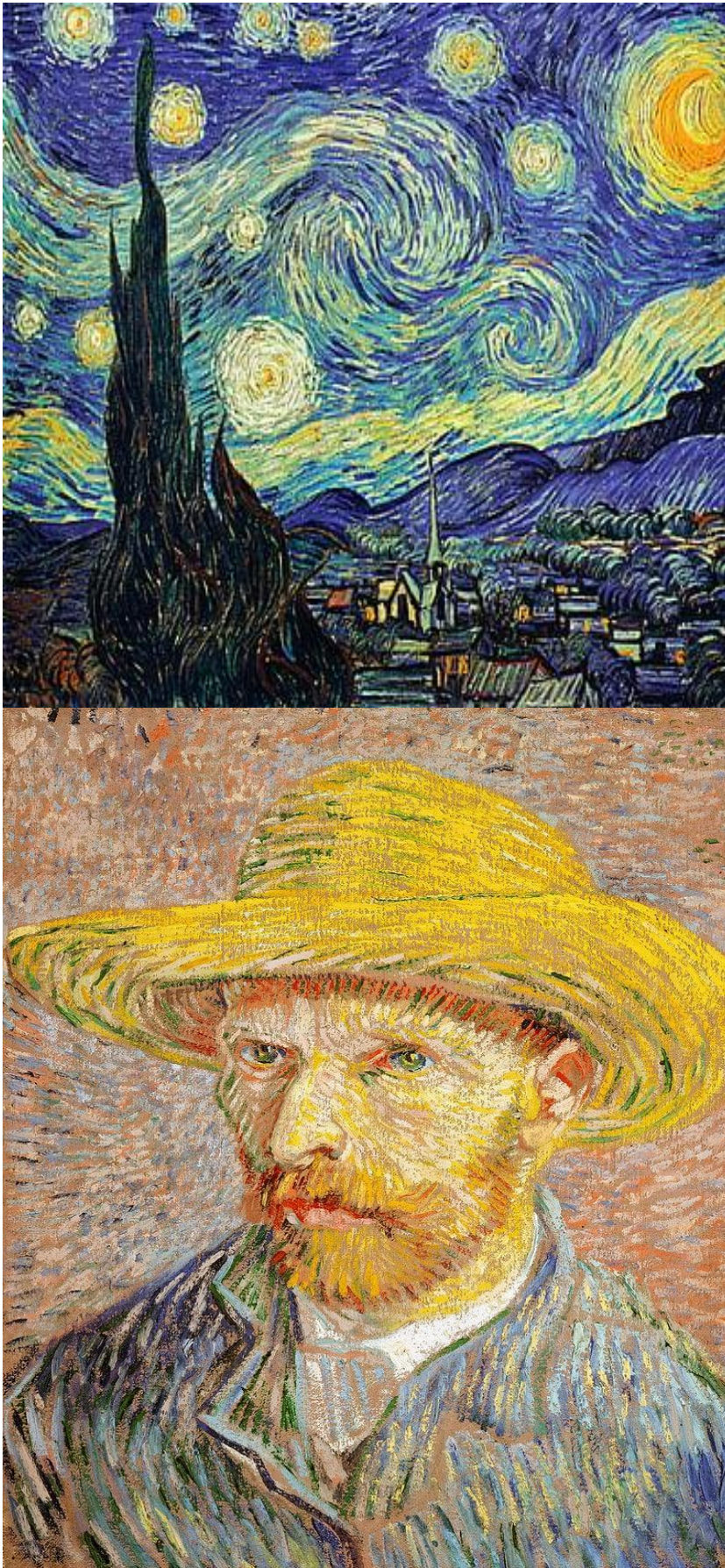
Συντάκτρια: Ζαφείρη Μαριέλλα Α2

ALL STAR 2021

Το **2021 NBA All-Star Game** ήταν ένα εκθεσιακό παιχνίδι μπάσκετ που παίχτηκε στις 7 Μαρτίου 2021, κατά τη διάρκεια της σεζόν 2020-21 της Εθνικής Ένωσης Μπάσκετ (NBA). Ήταν η 70η έκδοση του NBA All-Star Game και φιλοξενήθηκε στο State Farm Arena στην Ατλάντα, έδρα των Atlanta Hawks . Με ομάδες επικεφαλής των LeBron James και Kevin Durant , η Team LeBron κέρδισε το παιχνίδι με σκορ 170-150. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο της ομάδας LeBron ανακηρύχθηκε ο πιο πολύτιμος παίκτης του All-Star Game.



Συντάκτες: Καλιανώτης Φοίβος – Καλιανιώτης Φαίδων



Vincent Van Gogh

Βίνσεντ βαν Γκογκ (30 Μαρτίου 1853 -29 Ιουλίου 1890) ήταν Ολλανδός ζωγράφος, ο οποίος όμως αναγνωρίστηκε μετά τον θάνατό του. Η επίδραση του στα μεταγενέστερα κινήματα του εξπρεσιονισμού, του φωβισμού και της αφηρημένης τέχνης θεωρείται καταλυτική. Γεννήθηκε στο ολλανδικό χωριό Ζούντερα και ήταν ο μεγαλύτερος από τα επτά παιδιά της οικογένειάς του. Στα 16 του χρόνια είχε ήδη εργαστεί σε διάφορες δουλειές χωρίς επιτυχία. Ασχολήθηκε με το εμπόριο έργων τέχνης στην εταιρία Goupilator & Company όπως και ο αδερφός του Τεό βαν Γκογκ ο οποίος με τα χρόνια έγινε επιτυχημένος έμπορος, αντίθετα με τον Βαν Γκογκ που απολύθηκε το 1876 για να σπουδάσει θεολογία στο Άμστερνταμ. Το 1880 σε ηλικία 27 χρονών ξεκινάει να παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής όμως σύντομα έρχεται σε σύγκριση με τον καθηγητή του Αντόν Μωβ. Τα επόμενα χρόνια δημιουργεί έργα επηρεασμένος από την ζωγραφική του Ζαν Φρανσουά Μιγέ και ταξιδεύει στην ολλανδική επαρχία που εμπνέεται για τα έργα του. Οι προσωπογραφίες του έχουν επηρεαστεί από την ιαπωνική τέχνη, ωστόσο δημιουργεί το δικό του προσωπικό ύφος που διακρίνεται από τη χρήση έντονων χρωμάτων όπως το κίτρινο, το πράσινο και το μπλε. Χωρίς τον αδελφό του, Τεό, δεν θα υπήρχε ο καλλιτέχνης.

Συντάκτρια: Ζουμπούλη Άννα Α2

Η ιστορία της μόδας τα τελευταία 100 χρόνια

Συνεχώς αναφερόμαστε σε τάσεις και come-back από το παρελθόν. Ωστόσο αναρωτηθήκαμε ποτέ από που προέρχονται αυτές οι τάσεις και κυρίως πως ξεκίνησαν; Η ιστορία της μόδας που γνωρίζουμε σήμερα ουσιαστικά ξεκίνησε στις αρχές του 20ου αιώνα, όπου μετά τις κρίσεις που επέφεραν οι πόλεμοι υιοθετήθηκε η απλότητα. Η μόδα παύει να είναι πλέον μόνο για τους πλούσιους και γίνεται προσιτή και στις μεσαίες τάξεις.

Η δεκαετία του '20

Η δεκαετία του '20 αποτελεί την περίοδο που η γυναίκες κάνουν τα πρώτα βήματα προς την ανεξαρτητοποίηση τους και ουσιαστικά ξεκινάει και η ιστορία της μόδας που μας επηρεάζει μέχρι σήμερα. Για πρώτη φορά τα γυναικεία ρούχα αλλάζουν μήκος και γίνονται πιο κοντά και πιο αποκαλυπτικά. Loose ρούχα τα οποία τονίζουν την γυναικεία θηλυκότητα χωρίς υπερβολές. Το look ολοκληρωνόταν με κοσμήματα κυρίως από πέρλες και φυσικά από καπέλα. Την δεκαετία αυτή η Coco Chanel από απλή σχεδιάστρια καπέλων γίνεται σύμβολο κομψότητας δημιουργώντας και το περίφημο The little black dress.



Δεκαετία του '30

Την περίοδο αυτή τα πράγματα παίρνουν καινούρια τροπή και οι γυναίκες γίνονται πολύασχολες λόγω κυρίως της οικονομικής κρίσης. Απαιτούν άνεση από τα καθημερινά τους ρούχα. Επίσης, τα υφάσματα αλλάζουν αφήνοντας στην άκρη το μετάξι και επιλέγοντας κυρίως νάιλον και μεταλλικό λαμέ. Ωστόσο, τα βραδινά τους ρούχα παρέμειναν ιδιαίτερα λαμπερά. Απαραίτητα αξεσουάρ για κάθε έξοδο αποτελούν τα γάντια, τα γυαλιά και ιδίως τα καπέλα.



Δεκαετία του '40

Ο πόλεμος δεν επηρέασε μόνο την διαβίωση των ανθρώπων αλλά και τον τρόπο που αντιλαμβάνονταν τα ρούχα. Military prints και έντονοι τετραγωνισμένοι ώμοι που έδιναν ένα πιο αυστηρό ύφος στα ρούχα έκαναν τις βάτες το trend της περιόδου εκείνης. Πρώτη φορά το 1940 σχεδιάζονται γυναικεία παντελόνια με βασικό σκοπό την χρήση τους στους εργασιακούς χώρους καθώς κάνουν την εμφάνισή τους τα πρώτα ταγέρ.



Δεκαετία του '50

Είναι η περίοδος ακμής της γυναικείας κομψότητας και του Haute Couture. Κλος φούστες και στενά κορσάζ ήταν δύο από τις δημιουργίες του Dior που λάτρεψαν οι γυναίκες του τότε. Από το παρασκήνιο δεν έλειψε και η Coco Chanel η οποία παρουσίασε το boxy suit. Η μεγαλύτερη αλλαγή όμως έγινε από τον Roger Vivier ο οποίος μας χάρισε την γόβα στιλέτο. Τέλος, κάνει την εμφάνιση του το street style με την υιοθέτηση των jean στην καθημερινότητα.



Δεκαετία του '60

Η κοινωνικοπολιτικές αλλαγές αντικατοπτρίζονται έντονα στα ρούχα. Η εμφάνιση της mini φούστας και των see through ρούχων θα επιφέρουν τις μεγαλύτερες αλλαγές στην ιστορία της μόδας. Επιπλέον, τα παντελόνια εμφανίζονται σε πιο στενές και κοντές γραμμές που κολακεύουν και αναδεικνύουν το γυναικείο σώμα. Παρά όμως τις έντονες αλλαγές διατηρείται ακόμα το πρότυπο της γυναικείας κομψότητας με πρέσβειρες της Coco Chanel και την Audrey Heyburn.



Δεκαετία του '70

Η εποχή του περίφημου Studio 54 και της disco. Εφαρμοστά jean παντελόνια, φανταχτερά χρώματα και έντονα glitter. Πέρα από την glam πλευρά του, πλέον υιοθετείται το pret-a-porter ρούχα που ταιριάζουν στην καθημερινότητα. Ethnic prints και χρώματα, έντονες καμπάνες και μαντήλια στα μαλλιά είναι οι τάσεις που επικρατούν. Στο τέλος της δεκαετίας εμφανίζεται και το punk με τα total black look, το έντονο eye-liner και κυρίως δερμάτινα ρούχα.



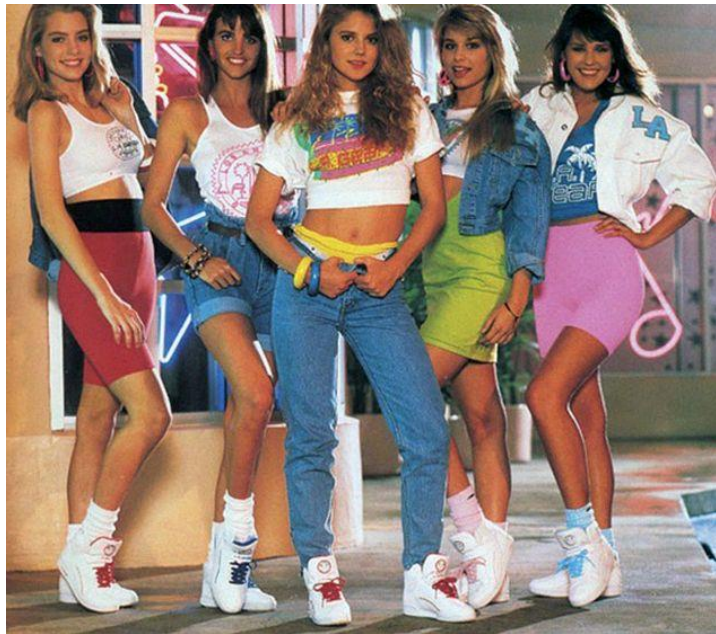
Δεκαετία του '80

Θα μπορούσαμε να την χαρακτηρίσουμε ως την εποχή του kits. Η γυμναστική γίνεται μόδα και μαζί της και τα πολύχρωμα κολάν και κορμάκια. Κυρίαρχο ρόλο επίσης παίζουν και τα τζιν σε όλες τις μορφές τους. Το punk στυλ μετατρέπεται σε ροκ στυλ με έντονες αγκράφες, τρουκς και αλυσίδες. Γενικότερα, υπάρχει μια υπερβολή στον όγκο τόσο στα ρούχα όσο και στα μαλλιά και το μακιγιάζ.



Δεκαετία του '90

Μετά την υπερβολή της δεκαετίας του '80 πάμε στο άλλο άκρο της υπερβολικής απλότητας. Πλέον έμφαση δίνεται στην μοναδικότητα του καθενός μέσα από την απλότητα του στυλ του και έτσι δεν επικρατεί κάποια συγκεκριμένη τάση. Στην ζωή μας πλέον μπήκε η τεχνολογία και η μόδα αλλάζει με τους ίδιους ρυθμούς. Στην καθημερινότητα οι γυναίκες επιλέγουν sneakers, jean και crop-top.



Δεκαετία του '00

Το low-rise jean εκείνη την περίοδο υπήρξε η πιο hot τάση. Μαζί με τα jean αυτά πήγαιναν πακέτο και οι super mini φούστες κυριολεκτικά στο μέγεθος μιας ζώνης. Το χρώμα που επικρατούσε στις αρχές της δεκαετίας σίγουρα ήταν το baby pink με αποκορύφωμα τις total ροζ φανταχτερές φόρμες juicy. Ωστόσο, αποτέλεσε μια δεκαετία όπου η μόδα ανακυκλωνόταν χωρίς να έχουμε κάτι καινούριο που θα επιφέρει μια ριζική αλλαγή.

Φτάνοντας μέχρι το σήμερα βλέπουμε ότι τα πράγματα δεν έχουν αλλάξει ιδιαίτερα και πως κάθε φορά εμπνεόμαστε από μία αντίστοιχη τάση του παρελθόντος. Η ιστορία της μόδας δεν τελειώνει εδώ όμως, συνεχίζει να εξελίσσεται.



Συντάκτρια : Καβαλιέρου Κατερίνα (Α2)